

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
Educación Artística y su Didáctica

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA					
CÓDIGO: 1551114		PLAN DE ESTUDIOS: 2001		TIPO: Troncal	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
2'25 (Música) + 2'25 (Plástica)	112,5: 56,25 (Música) + 56,25 (Plástica)	1'25 + 1'25	31,5: 15,75(Música) + 15,75 (Plástica)	1 + 1	81 40,5 (Música) + 40,5 (Plástica)
CURSO: 1		CUATRIMESTRE: 1		CICLO: 1	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S		
DEPARTAMENTO/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA y CORPORAL		
ÁREA/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL		
E-MAIL : dexpremu@ugr.es	TF: 958243954	FAX: 958249053
URL WEB: http://www.ugr.es/local/demuplac		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE:

Aproximación al fenómeno artístico. La expresión plástica y musical. El mundo creativo del niño. Contenidos, recursos y materiales para la educación artística.

2. SITUACIÓN

<i>2.1- La asignatura en el contexto de la titulación</i>	Procesos de enseñanza y aprendizaje en Educación Artística en la Educación Primaria, haciendo énfasis en un planteamiento en combinación con la enseñanza y aprendizaje de la lengua extranjera
<i>2.2. Recomendaciones</i>	<ul style="list-style-type: none"> Idioma: Inglés (grupo Maestro Especialista en Lengua Inglesa) Dadas las características especiales de esta asignatura, requiere ser impartida por dos profesores diferentes. Es imprescindible entregar la ficha a cada profesor en la fecha acordada a comienzos del curso.

3. COMPETENCIAS

3.1. Competencias transversales genéricas	<p>INSTRUMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Capacidad de análisis y síntesis Capacidad de organización y planificación <p>PERSONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> Trabajo en equipo Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad Razonamiento crítico Compromiso ético <p>SISTÉMICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprendizaje autónomo Creatividad Motivación por la calidad
--	--

<p>3.2. Competencias específicas</p>	<p>Cognitivas (Saber):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquisición de una visión globalizada e interdisciplinar de los contenidos objeto de enseñanza y aprendizaje. • Capacidad crítica para analizar el Diseño Curricular de cada una de las áreas docentes. • Entender e interpretar problemas relevantes para la enseñanza de la materia. <p>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de trabajar de forma autónoma y cooperativa desarrollando en los alumnos habilidades y estrategias adecuadas que posibiliten el aprendizaje por descubrimiento. Se trata de saber aprender y enseñar a saber aprender para facilitar la actualización profesional en el futuro. Ello conlleva desarrollar estrategias de aprendizaje que favorezcan un aprendizaje autónomo y duradero. • Saber atender y tratar la diversidad del alumnado impartiendo una enseñanza que tenga en cuenta las necesidades especiales y que integre las aportaciones y el ritmo de aprendizaje de los alumnos dotados, con dificultades de aprendizaje, de diferente procedencia social y cultural, etc. • Saber usar cierta variedad de materiales y de fuentes de información incluyendo las nuevas tecnologías y saber aplicarlas a la enseñanza y el aprendizaje de la LE en varios contextos y niveles educativos. • Capacidad para diseñar y planificar proyectos educativos de forma autónoma, creativa y crítica, así como de tomar decisiones en relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje. <p>Actitudinales (Ser):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convencimiento de que su actitud en las relaciones con sus alumnos ha de ser de observación, escucha, apertura, tolerancia, flexibilidad y empatía. • Participación en la transformación de la cultura institucional de los centros y ámbitos educativos donde intervengan, planteando dinámicas alternativas para ejercer la docencia.
---	---

<p>4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la voz y el propio cuerpo como medio de representación y comunicación musical. • Comprender el papel de la artes visuales en la formación básica del individuo. • Utilizar algunas técnicas artísticas como medio de representación y comunicación plástica y visual. • Iniciar en el lenguaje y terminología musical y plástico-visual para poder expresarse y comunicarse produciendo mensajes diversos. • Desarrollar la capacidad creativa • Crear materiales lúdicos de tipo musical y artístico para utilizarlos en el aula de idiomas. • Desarrollar estrategias de utilización de la música y la plástica para la enseñanza de idiomas • Analizar e interpretar el dibujo espontáneo infantil. • Relacionar las principales teorías y enfoques curriculares en educación artística, analizando críticamente los diseños curriculares de la Junta de Andalucía para la educación artística.

<p>5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS</p> <p>MÚSICA:</p> <p>PROGRAMA TEÓRICO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Music as artistic language and way of expression 2. Principles and theories of music education for K-12 levels <p>PROGRAMA PRÁCTICO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. The sound landscape 2. Nursery rhymes, songs, body percussion and movement for elementary schools 3. Materials and resources for music instruction 4. Integration of teaching arts <p>PLÁSTICA:</p>

<p>PROGRAMA TEÓRICO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Visual Arts as artistic language and way of expression 2. Principles and theories of visual art education for K-12 levels 3. Child development in art <p>PROGRAMA PRÁCTICO:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Visual art in practice: developing ways of expression and representation 2. Analyze and interpretation of children's drawing. Study of cases. 3. Materials and resources for teaching visual arts. 4. Design the visual art instruction across the primary school

<p>6. METODOLOGÍA</p> <p>METODOLOGÍA PARA LOS CRÉDITOS TEÓRICOS: Exposiciones participativas con cuestiones teóricas y resoluciones individuales y grupales. Debate crítico sobre los contenidos tratados en clase.</p> <p>METODOLOGÍA PARA LOS CRÉDITOS PRÁCTICOS: ACTIVIDADES</p> <p>MÚSICA: Eminentemente activa, buscando a través de la participación en las actividades musicales aprendizajes relevantes que permitan el desarrollo de la musicalidad del alumnado.</p> <p>PLÁSTICA: Activa, creativa y personalizada. Creación de obras visuales y material curricular mediante el desarrollo de proyectos debatidos en grupo.</p>

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A		
ACTIVIDADES		
MÚSICA		
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	Las actividades en gran grupo dirigidas por el docente ocuparán aproximadamente 14 horas del trabajo total destinado a la materia.	
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	Las actividades en pequeño grupo dirigidas por el docente ocuparán aproximadamente 7 horas del trabajo total destinado a la materia dentro del horario de clase. Aproximadamente 11 horas más ocuparán el tiempo en la realización de actividades grupales que serán autorizadas por el docente.	
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	Las actividades autónomas del alumno ocuparán aproximadamente 23 horas del trabajo total destinado a la materia.	
PLÁSTICA		
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	Exposición teórica de los temas y debate Presentación de prácticas y debate	12 h presenciales
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	Práctica 2.2 Tutorías especializadas	1,5 horas presenciales/ 15 h no presenciales
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	Prácticas 1.1; 1.2 y 3.1 Tutorías especializadas	4 h presenciales / 24 h no presenciales
Observaciones:		

8. EVALUACIÓN	
Criterios	<ul style="list-style-type: none"> ○ Nivel de consecución de los objetivos propuestos tanto en el plano teórico como en el práctico. Evaluación continua de los procesos • Prácticas: Coherencia en los procesos propuestos y resultados obtenidos. Interés y esfuerzo para la resolución de las prácticas: proceso del trabajo en grupo (en su caso) y proceso personal de búsqueda y aprendizaje.
Instrumentos y técnicas	<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento tutorizado de las prácticas. • Informes de las prácticas presentados por el alumnado • Examen final
Criterios de Calificación	Para el alumnado que asista regularmente a clase (80% mínimo), evaluación continua basada en el control de la asistencia y participación en clase durante las horas presenciales de la asignatura, así como de los trabajos y materiales que se elaboren en las restantes.

	<p>El alumnado con menos de la asistencia mínima en la parte presencial o que no presente los trabajos asignados para la no presencial, se evaluará a partir de un examen escrito de los contenidos teóricos del programa y otro práctico de la parte correspondiente.</p> <p>Se obtendrá una calificación para cada una de los bloques de la asignatura: Música y Plástica. La calificación final será la media aritmética de ambas, debiendo aprobar cada bloque.</p>
--	---

9. BIBLIOGRAFÍA	
GENERAL	<p>MÚSICA:</p> <p>Alsina, P. (1997): <i>El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula</i>. Barcelona: Graó.</p> <p>Aróstegui, J.L. (1996): Espacio, tiempo y energía en la rítmica Dalcroze. <i>Educación-Acción</i>, 1, 3-19.</p> <p>Bennet, R. (1998): <i>Investigando los estilos musicales</i>. Madrid: Akal</p> <p>Escudero, M.P. (1996): <i>Lenguaje musical y didáctica de la expresión musical I y II</i>. Madrid: San Pablo.</p> <p>Fowler, C. (2001): <i>Strong arts, strong schools: The promising potential and shortsighted disregard of the arts in American schools</i>. Cary: Oxford University Press.</p> <p>Frega, A.L. (1998): <i>Música para maestros</i>. Barcelona: Graó.</p> <p>Jorgensen, E.R. (2002): <i>Transforming music education</i>. Bloomington: Indiana University Press.</p> <p>Lines, D. (2005) (ed.): <i>Music education for the new millennium: Theory and practice futures for music teaching and learning</i>. Williston: Blackwell Publishing.</p> <p>Mark, M. (2002): <i>Music education: Source readings from ancient Greece to today</i>. Londres: Routledge.</p> <p>Pascual, P. (2002): <i>Didáctica de la música</i>. Madrid: Pearson.</p> <p>Volk, T.M. (1997): <i>Music, education, and multiculturalism: Foundations and principles</i>. Cary: Oxford University Press.</p> <p>PLÁSTICA:</p> <p>Barners, B. (2002): <i>Teaching Art to Young Children 4-9</i>. London: Routledge.</p> <p>Clement, R. (1993): <i>The Art Teacher's Handbook</i>. London: ST.</p> <p>Efland, A. ; Freedman, K. ; Stuhr, P. (1996): <i>Postmodern Art Education: An Approach to Curriculum</i>. Reston (VI): NAEA.</p> <p>Eisner, E. W. (1995): <i>Educar la visión artística</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Green, L. ; Mitchell, R. (1997): <i>Art 7-11: Developing Primary Teaching Skills</i>. London: Routledge.</p> <p>Hobbs, J.; Salome, R. (1995): <i>The visual experience</i>. Worcester (MA): Davis.</p> <p>Lowenfeld, V. y Brittain, L. (1998): <i>Desarrollo de la capacidad creadora</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Rawson, P. (1990). <i>Diseño</i>. Madrid: Nerea.</p> <p>Read, H (1982): <i>Educación por el Arte</i>. Barcelona: Paidós</p>
ESPECÍFICA	<p>PLÁSTICA:</p> <p>Bouza Koster, J. (2001): <i>Bringing art into the elementary classroom</i>. Belmont, CA : Wadsworth</p> <p>Marín Viadel, R. (coord.) (2003): <i>Didáctica de la educación artística</i>. Madrid: Pearson.</p>

10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA	
	<p>MÚSICA</p> <p>1ª - 2ª semana Musical activities</p> <p>3ª semana The Sound Landscape</p> <p>4ª semana Integrating Arts</p> <p>5ª semana</p>

Aural training					
6ª semana					
Music as a resource to teach foreign languages					
7ª semana					
Basis of Music Education					
PLÁSTICA					
cuatrimestre/Primer			Desarrollo de la Teoría:	Desarrollo de la Práctica:	
SEMANA		Bloques temáticos	Exposiciones y debates (presencial) Sesiones de 2 h	Prácticas (no presencial tutorizada): Sesiones 1h	
1ª Semana		Tema 1	Aula asignada	Práctica 1.1 (What's art)	
2ª Semana		Tema 1	Aula asignada	Práctica 2.1 (Web resources)	
3ª Semana		Tema 2	Aula asignada	Práctica 2.2 (Designing the teaching)	
4ª Semana		Tema 2	Aula asignada	Práctica 2.2 (Designing the teaching)	
5ª Semana		Tema 3	Aula asignada	Práctica 3.1 (Analysis of Chid Art)	
6ª Semana		Tema 3	Aula asignada	Práctica 3.1 (Analysis of Chid Art)	
7ª Semana		Evaluación	Aula asignada	Práctica 2.2 (Designing the teaching)	